

PRESSEMEDDELELSE

Det Flydende Teater

»Grinet & Døden«

Snigpremiere 12. juni, 17. juli – 15. august, herefter Danmarksturné

Halfdan Rasmussen-forestilling på Furesøen efter 14 års venten

Allerede i 2001 ville Det Flydende Teater have skabt en forestilling om Halfdan Rasmussen. Halfdan Rasmussen kaldte imidlertid manuskriptet respektløst og forestillingen måtte aflyses. Nu skaber teatret den forestilling Halfdan ville have ønsket. En forestilling om 'den anden Halfdan' – der kæmpede for venskab, kærlighed, karriere og frihed. Grinet & Døden spiller på Furesøen 17. juli til 15. august og er på danmarksturné 16. august til 1. oktober.

"Kære Pelle. Du har absolut ingen respekt for den kontekst hvori digtene er skrevet og jeg ønsker på ingen måde, at de benyttes i din forestilling. Halfdan Rasmussen."

Sådan var ordlyden i det brev Pelle Nordhøj Kann, kunstnerisk leder af Det Flydende Teater, modtog fra Halfdan i 2001 efter at have sendt ham manuskriptet til årets sommerforestilling til godkendelse.

Teatret havde den gode idé at skabe en forestilling om Halfdan Rasmussens besættelsesdigte. Traditionen tro skulle digtene sættes i musik og der var skrevet en historie ud af digtene, hvor besættelsen af Danmark var ændret til en besættelse af en kvinde. Teaterchefen havde i sin ungdommelige naivitet dog slet ikke tænkt på at indhente lov til at bruge digtene hos ophavsmanden. I sin ukuelige tro på egne evner sendte han forventningsfuldt manuskriptet til Halfdan. En lille uges tid efter kom så ovenfor stående håndskrevne brev retur:

– Alt gik i sort. Prøverne måtte stoppes og forestillingen aflyses. Nu er jeg lykkelig for, at Halfdan havde nok kunstnerisk integritet til at få stoppet en ung mand med en idé. Der er i år sat et hold af fantastiske kunstnere, og manuskript, scenografi, musik, iscenesættelse og produktion er markant bedre og langt mere original, end jeg nogensinde kunne have bedrevet for 14 år siden, fortæller Pelle Nordhøj Kann.

»Grinet & Døden« er dog på ingen måde et plaster på såret og Halfdan stryges ikke med hårene. Vi går tilbage til 2. Verdenskrig til Halfdans møde med sin kommende hustru, forfatter Ester Nagel, og digteren Morten Nielsen. Mødet med de to sætter for alvor Halfdans store dilemma på spidsen: Skal han leve for at skrive eller skrive for at leve?

– Selvom det er børnerim og remser og de let tilgængelige Tosserier, der har gjort Halfdan til et udeløst nationalt ikon vil vi fortælle den ufortalte som Halfdan selv gerne ville have fortalt og ønskede at leve. Han kæmpede for at få udgivet og blive anerkendt som samfundskritisk alvorlig digter som vennen Morten Nielsen, men det var ikke hans stærkeste side, og det var rim og remser, der sprøjtede ud af ham. Vores historie handler om hans indre og ydre kamp og om forholdet til de to vigtigste mennesker i hans liv, Ester Nagel og Morten Nielsen og ikke mindst om tabet af Morten, siger Pelle.

Musikken er skrevet af Jeanett Albeck fra det banebrydende Sort Samvittighed, en kvinde med særligt skæve musikalske ører og et talent for ørehængende melodier. Herudover er der i år sat ekstra fokus på sangen via et samarbejde med Elverhøjkoret, der medvirker i årets forestillinger på Furesøen.



på scenen skuespillere
LISE LAUENBLAD,
THOMAS BANG
& PELLE NORDHØJ KANN
samt musikerne
HANNA ENGLUND
& MARIE LOUISE VON BÜLOW
ELVERHØJKORET

dramatiker
LINE MØRKEBY

instruktør
ROLF HEIM

komponist
JEANETT ALBECK

scenografer
JOHANNE EGGERT
& REBEKKA BENTZEN

HVOR & HVORNÅR
Baadfartens både
Slusen v.
Frederiksdalsvej 360
2800 Kongens Lyngby

snigpremiere 12. juni, se
www.detflydendeteater.dk

17. juli - 15. august

PRESSEKONTAKT
Janne Hovmand Storm
janne@detflydendeteater.dk
26162256