

Barskt teater om Kaj Munk, der gik i døden for sin tro

»Martyren Munk« er fortællingen om den antiparlamentariske digterpræst Kaj Munk, hvis kompromisløshed gjorde ham til en af de mest omdiskuterede personer i den nyere danske historie. Det er historien om en legesyg mand, der insisterede på, at kærligheden og mennesket kommer før noget andet, og som alligevel valgte at gå i døden for sin overbevisning. Det flydende Teaters »Martyren Munk« kan opleves på Furesøen henover sommeren og efterfølgende på turné i hele landet.

Det Flydende Teaters musikdramatiske forestilling begynder med den barske henrettelse af digterpræsten Kaj Munk. Dette står i skærende kontrast til teatrets smukke omgivelser ved Furesøen. Men det er en begyndelse, der passer på Munk, for kontraster har der været både i hans liv og efterliv. Dramatiker Hassan Preisler fortæller:

– Kaj Munk har været voldsomt udskældt. Både fordi han beundrede 30ernes europæiske diktatorer, foragtede demokratiet, og fordi han siden afviste samarbejdspolitikken og angreb de etablerede politikere for deres bengnaveri. Og jeg synes, man mangler at forstå ham uden at politisere ham. Hvem var Kaj Munk egentlig som præst, dramatiker og digter? Og hvordan var han rent faktisk som menneske, ven, ægtemand og far? Mest af alt har det dog optaget mig at finde ud af, hvorfra han fik den overbevisning og det mod, der skal til for at gå i døden for sin tro. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg er blevet ekstremt fascineret af manden. Han er en nationalhelt, synes jeg. Et af de modigste mennesker, jeg er stødt på, i den nyere danske historie. Han var exceptionelt principfast og kompromisløs, og samtidig var han uforudsigelig og omskiftelig: 'Man ved aldrig, hvor man har mig, og jeg har også selv den lykke ikke at vide nogen sinde, hvor jeg har mig selv,' sagde han på den ene side. På den anden side lød hans livsmotto: 'aldrig, aldrig, aldrig spørge, om det nytter, kun om det er sandt.'

Det Flydende Teater har igennem de seneste 10 år portrætteret store danske kulturpersonligheder, der kan sige os noget vigtigt om den tid, vi lever i nu. Og Munk er ingen undtagelse. Pelle Nordhøj Kann, der er kunstnerisk leder af teatret og instruktør af forestillingen, fortæller:

– Kaj Munk opgav parlamentarismen, hyldede diktatoren, troede på den suveræne og ukrænkelige nationalstat, og så havde han absolut tillid til Gud. I disse år er de demokratiske institutioner under pres, politikerleden er massiv og troen på at de politiske organisationer kan levere bæredygtige løsninger på verdens udfordringer er minimal. Paralleliteten i tidens udfordringerne gør Kaj Munk yderst interessant og aktuel, og hans historie kan få os til at reflektere over den stærke mands genkomst, demokratiets iboende begrænsninger og vores personlige ansvar som borgere. Munk forsøgte indædt at mane til handling, han ville have befolkningen til at tage ansvar og engagere sig i verdens elendighed, og intet personligt offer syntes ham for stort. Det kunne vi godt lade os inspirere af. Hvilke ofre gør vi hver især for at skabe en bedre verden? Og hvad skal der til for at vi rejser os fra sofaen?

Teatrets fremstilling af Kaj Munk er dog ikke en tungsindig og trist affære. Trods eftertidens forsøg på at skildre Kaj Munk som introvert, depressiv, forbitret og livstræt, så er sandheden, at han var en levemand. Han var videbegærlig og rejselysten. Han var spontan, generøs og udadvendt. Han elskede selskaber, naturen, sin menighed og familie. Og så var han yderst aktiv. Både ved skrivepulten på studereværelset i præstegården i Vedersø, hvor han skrev sine mange teaterstykker, digte, prædikener og debatindlæg. Samt på landets talerstole, fra Maribo til Skagen, hvorfra han dundrede i oprør mod den tidsånd, der træder retfærdighed, medmenneskelighed og næstekærlighed under fode. Således er »Martyren Munk« komplekst teater om en af landets mest omdiskuterede kulturpersonligheder; mennesket Kaj Munk!



PÅ & BAG SCENEN Medvirkende

Brian Hjulmann, Lise Lauenblad, Ene Øster Bendsen + Marie Louise von Bülow

Instruktør

Pelle Nordhøj Kann

Dramatiker

Hassan Preisler

Komponist

Marie Louise von Bülow

Scenograf

Nikolaj Heiselberg Trap

Konsulent

Jannik Elkjær

TID & STED

29. juni – 8. juli
 + 1. – 12. august
 på Furesøen
 tirsdag – søndag
 kl. 17 & kl. 19

16. august – 19. september
 på Danmarksturné,
 herunder på
 præstegården i Vedersø

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm
 janne@detflydendeteater.dk
 26 16 22 56