

På vej i novembermørket

Når novembermørket sænker sig over Nørrebro, kommer dansk-ghanesiske Hope Amuzue over Dronning Louises Bro. Hun er alene, men følges af en hale af mennesker, mens turen går rundt på Nørrebro. ABER DABEL besøger Teatergrad med en levende road-movie om udvikling og splittelse. »PÅ VEJ« spiller på Nørrebro fra 9. – 25. november.

Under to sene aftentimer følger publikum den 17-årige dansk-ghanesiske Hope Amuzue, mens hun bevæger sig rundt på det indre Nørrebro. Som titlen antyder bevæger hun sig geografisk mellem forskellige miljøer og møder, og samtidig mod et nyt stadie i livet. Som usynlige vidner træder publikum i den unge piges spor. Med blikket rettet mod Hope ser de, hvad hendes øjne ser, og iført høretelefoner bringes de ind i hendes tanker, mærker hendes dirrende åndedræt og overværer skelsættende møder i natten, mens Hope krydser sine spor og går ad nye veje.

– Vi har lavet en vandreforestilling som en slags levende road-movie, fordi det gør det muligt for at publikum at identificere sig med hovedpersonen på en helt anden måde end i de traditionelle teaterformer. Publikum vandrer sammen med Hope gennem mørket og efterårskulden. De bliver vidner til Hopes møder med folk på gaden, og de mærker Hopes frustration på egen krop, fordi de ligesom Hope ikke ved, hvor de er på vej hen, siger Petra Berg Holbek, forestillingens instruktør.

Inspirationen til »PÅ VEJ« kommer fra samtaler med afrikanske piger i Danmark, der alle har det til fælles, at de er kommet til Danmark for at bo med en eller begge deres forældre – der allerede var her – uden at vide, de skulle blive. Vi møder Hope den dag, hvor nok er blevet nok. Splittet mellem to kulturer og med sin mors forventninger hængende over hovedet, tager Hope sin jakke og går.

Og her finder vi Hope, som i en lang tankerække, der er præget af teenagerens sårbarhed og klarsyn, reflekterer over sit liv og det samfund, der omgiver hende. Det er refleksioner over livet som teenager, men også over splittelse, krav og længsel, som alle er elementer, der er med til at definere Hope.

– »PÅ VEJ« rammer ned i de problematikker som næsten alle teenagere prøver at navigere i, men på samme tid tager den fat i de parallelle liv, som mange unge indvandrepiger lever, hvor de på den ene side lever som danske piger og på den anden skal forholde sig til en anden kultur og ofte nogle høje ambitioner fra familiernes side, siger Petra Berg Holbek.

Netop splittelsen mellem to kulturer – ønsket om og vanskeligheden ved at integrere dem – er central i forestillingen. Det kan være vanskeligt nok som teenager at definere sig selv i forhold til samfundet omkring sig, men når man samtidig skal forholde sig til to forskellige kulturer, kan presset blive meget stort. Oveni er forestillingens 'stemme' og univers afrikansk som vi kun sjældent for lov til at komme tæt på.



PÅ & BAG SCENEN

medvirkende

Hope MARIE-LYDIE NOKOUDA

Stella NKECHI L. UKPO

& SHANIKWA LUTTA

Rose FERIDAH ROSE

Effie ROSE BROHOLM

Charles ZACH KHADUDU

Oliver GUSTAV WENZEL MOST

Mennesker i natten EMILIE

ESKESEN, JULIE LUND, MATHILDE

HARTVIG MUNK, SILAN MARIA

BUDAK RASCH, EMMA LOUISE

RASMUSSEN & FREDERIK PAHUS

PEDERSEN

instruktør PETRA BERG HOLBEK

tekst SOFIE VOLQUARTZ LEBECH

& JULIE PETRINE GLARGAARD

lyddesign & teknik PELLE SKOV-

MAND

musikalsk arrangement & ekstra

lydeditering JOACHIM HOLBEK

dramaturgisk konsulent TANJA

HYLLING DIERS

lyskonsulent ANNA WALDELIUS

scenografisk konsulent MARTIN

ERIKSSON

9. – 25. nov. 2015

man-lør kl. 19.30

MØDESTED

Græsplænen på

hjørnet af

Dronning Louises Bro

og Sortedams Dossering

»PÅ VEJ« er støttet af Statens Kunstfond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Nørrebro Lokaludvalg Københavns Scenekunstudvalg

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm

janne@teatergrad.dk

26162256