

Pressemeddelelse

»Dødsdansen 3.0«

Teater Insite (Sverige), TeaterTVAZZ (Færøerne) + Teatergrad (Danmark)

5. – 16. februar 2019

»Dødsdansen 3.0« – Strindbergs ægteskabsdrama som involverende madteater

Tre nordiske teatre byder inden for til en usædvanlig iscenesættelse af Strindbergs »Dødsdansen«. Her er publikum gæster til Alice og Edgars sølvbryllupsfest med tilhørende sang, dans, mad og drikkevarer og må tage stilling til om festens sidste dans er en skilsmisshedans eller brudevals. »Dødsdansen 3.0« spiller i København 5. – 16. januar 2019.

Teater Insite (Sverige), TeaterTVAZZ (Færøerne) og Teatergrad (Danmark) har sammen kastet sig ud i en moderne udgave af Strindbergs mere end 100 år gamle drama om Edgar og Alice' ægteskab. Her er det ikke bare Alices' fætter Kurt som bliver nært vidne til ægteparrets tvivlsomme kærlighed. Også publikum kommer helt tæt på. Klædt på til anledningen ankommer publikum som gæster til sølvbryllup med æresport, festtaler og en tre retters menu. Mens aftenen skrider frem og bevæger sig gennem nutid og fortid klæder de to hovedpersoner sig selv og hinanden af og åbenbarer et ægteskab gennemsyret af et livslangt gensidigt tyranni.

– Den publikumsinvolverende form giver publikum mulighed for at spejle sig selv og deres egne forhold på et andet niveau, end hvis vi havde sat scenen på de skrå brædder. Når publikum er medskabende, kommer festen til at ligne virkeligheden men fastholder samtidig en distance, så man uundgåeligt kommer til at reflektere sit eget forhold, hvad enten man har ring på alliancen eller ej. Ved siden af at give publikum en uforglemmelig teateroplevelse er denne bevægelse vores egentlige ærinde, siger Teatergrads leder Christine Worre Kann.

Mad og gaver

»Dødsdansen 3.0« begynder dér, hvor Strindbergs tekst slutter. Hos Strindberg spørger Edgar Alice om de 25 år skal fejres. I 3.0-versionen er beslutningen taget, og anslaget er festens begyndelse med morgenvækning, hornorkester og en lille en til halsen.

I invitationen har sølvbrudeparret ønsket, at gæsterne i stedet for en gave medbringer en grøntsag, som aftenens kok tager under kærlig behandling og forvandler til middagens medfortællende retter med titler som Kundskabens saft og Kødets lyster. Festmiddagen er ren vegetarisk og hertil bydes på vin.

Det er den svenske kok Miia Suhonen, der har skabt bryllupsmenuen. Hun har omsat detaljer i manuskriptet i smag og dufte og har skabt en direkte forbindelse mellem maden og de følelsesmæssige stemninger i dramaet.

Samarbejdet

Forestillingen spiller på dansk og fordansket svensk kryddret med færøske strofer.

Danmarkspremierer finder sted i København, 5. februar 2019 og spiller til den 16. Forestillingen havde svensk premiere 22. november 2018 og turnerer i nabolandet i januar og februar 2019 og tager til Færøerne i marts 2019.

De tre teatre mødtes under Nordic Performing Art Days på Færøerne i 2016 og initierede samarbejdsprojektet.



HVEM & HVAD Medvirkende

Gunnvá Zachariassen (FO),
Ulver Skuli Abildgaard (DK)
& Matthias Hahne Thor-
björnsson (SV)

Instruktør

Pelle Nordhøj Kann (DK)

Manuskriptbearbejdelse
Sosha Teperowska (DK)
efter August Strindbergs
»Dödsdansen«

Scenograf

Ilkka Häikiö (SV)

Menuesigner

Miia Suhonen (SV)

Kostumer

Isabell Skarby Hay (SV)

Producenter

Erika Lundvall (SV)
Christine Worre Kann (DK)

Teater Insite (Sverige),
Teater Tvazz (Færøerne)
& Teatergrad

HVORNÅR & HVOR

5.-16. februar 2019

I København, spillesteder
oplyses primo januar

PRESSEFOTOS

kan downloades
teatergrad.dk under presse

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm
26 16 22 56
janne@teatergrad.dk

Teatergrad
dit byrum. dit teater.