

Countrykomedie tester fællesskabet

Countrykomedien »The BeatRoots« er byrumsteatret Teatergrads fortælling om fællesskab. Publikum inviteres i det lokale forsamlingshus til koncert med countrybandet The BeatRoots. Det viser sig at blive en aften, hvor scenelysets spots ikke blot er rettet mod bandets musik, men i lige så høj grad mod det vaklende fællesskab. »The BeatRoots« spiller 13. marts - 12. april 2019 i København og på Danmarksturné.

Fællesskab er på manges læber verden over; enten fordi man bryder ud af dem, ønsker at gøre det eller fordi man forsvarer fællesskabet eller skaber nye i tillid til at fællesskaber er værnet mod det totale kollaps. Lokalt og globalt. Nu kaster Teatergrad sig ind i debatten om fællesskab med den musikalske komedie »The BeatRoots« om et countryband af samme navn:

– Vi oplever i disse år en tendens til, at vi som borgere ikke prioriterer vores energi i fællesskaber men i os selv og individuelle behov. Det gælder ikke bare den enkelte på lokalt plan i Danmark også på verdensplan er fællesskaberne sat på prøve af tidens selvtilstrækkelige individualisme. Samtidig er det tydeligere end nogensinde, at vi påvirker hinandens liv overalt på kloden. Derfor vil vi stille skarpt på fællesskaberne og på, at vi både lokalt og transnationalt skal passe på med at tro, at vi kan klare os selv uden andre, siger teaterleder Christine Worre Kann.

I forestillingen møder vi familiebandet The BeatRoots. Oprindeligt spillede de med brødrenes mor, Mama Nellie, som frontfigur til familiefester, vejfester og lokale sammenkomster. Men med Mama Nelliens død må de redefinere deres musikalske ståsted og drømme for fremtiden, og det truer sammenholdet og bandets eksistens.

– Vi vælger bandfortællingen som ramme for fællesskabshistorien, fordi stort set alle bands før eller siden sætter spørgsmålstejn ved bandets eksistens og egen medvirken i det. Der kan være mange grunde, men årsagerne er tit at finde i variende drømme og ambitioner og den musikalske formåen – både dem for bandet som helhed og de personlige. På den måde håber vi, at »The BeatRoots« bliver fortællingen om et mikrokosmos, hvor fællesskabet er sat under pres på samme måde som verdensfællesskabet er det, siger Christine Worre Kann.

Med »The BeatRoots« flytter Teatergrad atter scenekunsten ud af vante rammer og skaber en interaktiv hybrid. For at styrke denne fortælling spiller »The BeatRoots« blandt andet i forsamlingshuse og på koncertsteder. Publikum loves både teater og koncert. Fra dramatikken stjæler forestillingen den medrivende historie, de genkendelige karakterer og den samfundsrelevante tematik og fra koncerten stjæler forestillingen musikken, vildskaben og publikums engagement.

**PÅ & BAG SCENEN****Medvirkende**

Jacob Teglgård

Rolf Hansen

Christine Worre Kann

+ Marie Louise von Bülow

Instruktør

Pelle Nordhøj Kann

Dramatiker

Line Mørkeby

Lysdesigner

Martin Danielsen Barnung

Lyddesigner

Janus Jensen

Scenograf

Sir Grand Lear

Komponist & arrangør

Marie Louise von Bülow

HVORNÅR & HVOR

13. marts - 12. april

Bl.a. på Operaen på

Christiania

+ danmarksturné

For spillesteder, -tider**& turnéinformation,****se teatergrad.dk****PRESSEKONTAKT & INFO**

Janne Hovmand Storm

janne@teatergrad.dk

mobil 26 16 22 56