

Teatergrad vil skabe bedre arbejdsliv

Byrumsteatret Teatergrad rykker i den kommende tid ud på landets virksomheder med kabareten »Årets Arbejdsplads«. Kabareten skal være en anderledes og humoristisk tilgang til en dialog om ligeværd og trivsel på arbejdspladsen. »Årets Arbejdsplads« spiller i første omgang på arbejdspladser i København 25. september – 4. oktober.

De fleste af os tilbringer i gennemsnit mere tid på jobbet sammen med vores kollegaer end med vores familier, men alt for mange har ondt i arbejdslivet og føler sig stressede og pressede. Hver dag indløber der 35.000 sygemeldinger i Danmark, og problemer med arbejdsmiljøet er særdeles omkostningsfuldt for samfundet, virksomhederne og den enkelte. For at kickstarte en ny dialog om arbejdslivet skaber Teatergrad nu en underholdende og satirisk kabaret, der skal spille ude på arbejdspladser.

– Virksomhederne rundt om i landet prøver hele tiden at finde *work-smarter-not-harder*-løsninger på mange af de udfordringer, arbejdspladsen og den enkelte medarbejder oplever. Et eksempel på det er at indføre hjemmearbejdsdage og *flexible seating* på kontoret. Men sådanne arrangementer er ikke altid løsninger på medarbejdernes oplevelse af pres, stres og en manglende følelse af respekt. Vi håber, at kabareten kan være med til at sætte nogle af disse problematikker på dagsordenen på en ny måde. Ved at tage udgangspunkt i scener i stedet for medarbejdernes 'klager' kan problematikkerne diskuteres, uden at den enkelte medarbejder kommer i klemme, siger teaterleder Christine Worre Kann.

Inspirationen til forestillingen er hentet ude på virksomheder, hos LGBT+, DA og FH, så det er nogle af de problematikker, der findes ude i virkeligheden lige nu og her, som for eksempel hjemmearbejde og *flexible seating*, der kommer på scenen. Forestillingens tekster er skrevet af Jacob Faueryby, der netop er kåret som årets revy-tekstforfatter 2019 og som ellers er kendt fra satiretrioen Platt-Form, som leverer bidende, vanvittig og velklingende humor, dramatikere Julie Glargaard, der mestrer den poetiske og præcise fortælling samt den fabelagtige storyteller og poetry-slammer Sara Rahmeh med rødder i Høje-Taastrup og Syrien og oprør i blodet.

– Virksomhederne tager godt imod tilbuddet om, at vi kommer og spiller hos dem i kantinen i stedet for i en teatersal. Vores oplevelse er, at det intensiverer oplevelsen, gør den mere 'farlig', at der er en så nær en relation mellem indhold og rum. Godt nok er det sjovt og underholdende, men stedet gør slet og ret scenerne mere realistiske, og derfor bliver det sværere at se bort fra indholdet både fra medarbejder- og ledelsesside, siger Christine Worre Kann.

I forestillingen møder publikum Teatergrad, der er hyret ind til at lave en forestilling om ligeværd og arbejdsliv.



PÅ & BAG SCENEN Medvirkende

Ene Øster Bendtsen,
Pelle Nordhøj Kann
+ Nanna-Karina Schleimann

Instruktør

Sandra Yi Sencindiver

Dramatikere

Jakob Faueryby,
Julie Petrine Glargaard
+ Sara Rahmeh

Dramaturg

Sosha Teperowska

Scenograf

Sir Grand Lear

Komponist

Nanna-Karina Schleimann

Kreativ producent

Christine Worre Kann

Idé & koncept

Teatergrad

HVORNÅR & HVOR

25. sep. - 4. okt.

Spillesteder,
se teatergrad.dk

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm
26 16 22 56
janne@teatergrad.dk