

Teater om én af landets mest betydningsfulde malere, Anna Ancher

Det Flydende Teater skaber i sommerens musikdramatiske forestilling et portræt af maleren Anna Ancher, der var én af landets centrale kunstnere omkring 1900 og det egentlige samlingspunkt for Skagensmalerne. Det er et portræt af en kvinde i et mandeunivers, et portræt af en tid og af en kvinde, der ville være andet og mere end hustru og mor. Et portræt af en kvinde, der ville være kunstner. Forestillingen beretter dermed ikke blot om Anna Ancher men peger frem i nutidige kvinders – og mænds – liv. »ANNAS VERDEN« spiller fra 1. juli i parken ved Sophienholm.

I »ANNAS VERDEN« træder vi direkte ind i en nutidig samtale mellem to kuratorer, der står for en udstilling om maleren Anna Ancher. Én af de udstillinger, hvor detaljer og situationer i kunstnerens liv trækkes frem som afgørende, retningsgivende, ligefrem skæbnesvangre i dennes liv og virke. Her står vi så, publikum, på udstillingen hvor også sand, havvand ja sågar vinden fra Skagen er kommet på dåse sammen med en bronzestatue af hovedpersonen. Og her træder hun frem og overtager anekdoten om H.C. Andersen, der siges at være skyld i hendes alt for tidlige fødsel, som han dagen efter undskyldte for med en medaljon og ordene om, at hun skulle blive en helt særlig kunstner. Herfra ruller fortællingen igennem Annas liv og verden, en fortælling om en ny type kvinde, en ny retning i malerkunsten og samlingspunktet for kunstnerkolonien i Skagen – ét af de mest produktive og succesfulde kunstneriske fællesskaber i Danmark.

– Anna Anchers liv er fascinerende. Hun rejser centrale spørgsmål, der stadig kræver svar i mange menneskers liv. Ét af de påtrængende er, om man både kan have børn og karriere, eller om man må vælge. Det var ikke let for Anna at forene de to, og omverdenens manglende forståelse for valg og fravalg gjorde det ikke lettere. Det er bestemt heller ikke nemt i dag, men Anna levede i en tid, der tillod hendes tegnelærer at sige, at hun burde lægge maleriet fra sig og følge sin mand efter devisen ”Malere har vi nok af, men gode mødre bliver der aldrig for mange af.”, fortæller Pelle Nordhøj Kann, der er en del af ledelsen på Det Flydende Teater og som bl.a. spiller ægtemanden Michael Ancher i forestillingen.

Men malere som Anna Ancher var der ikke flere af. Der var én. Kunstnerisk var hun enestående, moderne og dristig. Fra Europa bragte hun de nye strømninger, de flygtige penselstrøg, lyset og de lette pasteller, som hun lod møde lokale og hjemlige motiver og dermed skabte sit helt eget univers. Og det var præcis det, hun ville huskes for, sine malerier. Hun ville ikke iagttages og ikke diskuteres, egentlig ønsker hun slet ikke, at hendes historie skal fortælles.

– Annas historie skal fortælles, for den vigtig for os i dag. Vi er stadig i gang med at definere kønsroller, og Annas valg både fascinerer og provokerer og tvinger publikum til at reflektere over deres egne valg og handlemønstre, understreger Pelle Nordhøj Kann.

»ANNAS VERDEN« skulle have haft premiere på SMK i forbindelse med særudstillingen i foråret, hvilket aflystes pga. covid-19-udbruddet. Teatret forventer at spille på SMK senere på året. »ANNAS VERDEN« spiller i Skagen i september i forbindelse med udstillingen som en del af en længere Danmarksturné. Desuden producerer teatret en filmet version af forestillingen for at imødegå eventuelle corona-udfordringer.



PÅ & BAG SCENEN

Medvirkende

Julie Riis,
Luise Kirsten Skov,
Pelle Nordhøj Kann
+ Nanna-Karina Schleimann

Instruktør

Jennifer Vedsted Christiansen

Dramatiker

Julie Petrine Gargaard

Scenograf

Sir Grand Lear

Komponist

Nanna-Karina Schleimann

Kreativ producent

Christine Worre Kann

Idé & koncept

Det Flydende Teater

Arrangør

Teatergrad

HVOR & HVORNÅR

Parken ved Sophienholm

1. - 3. juli + 27. juli – 12. august

Danmarksturné

17. august – 10. oktober

Turnéplan, se

teatergrad.dk

PRESSEKONTAKT & INFO

Janne Hovmand Storm

janne@teatergrad.dk

26 16 22 56