



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Teatergrad

Årsrapport 2018/19

Penneo dokumentnøgle: WGOPE-7IQSO-T13J0-DEUIK-1YFHQ-EEYII

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-8
Resultatopgørelse for perioden 1. oktober - 30. september	9
Balance pr. 30. september	10-11
Noter	12-18
Anvendt regnskabspraksis	19

OPLYSNINGER OM FORENINGEN**Teatret**

Teatergrad

Osramhuset
Valhalsgade 4
2200 København N

Regnskabsår: 1. oktober – 30. september

Stiftet: 2014
Hjemsted: København
CVR-nr.: 36 12 54 70

Teatret er momsregistreret

Kunstnerisk leder

Pelle Nordhøj Kann

Teaterleder

Christine Worre Kann

BestyrelsenNiels Righolt
Carsten Haurum
Marie Lundgaard
Merethe Eckhardt**Revision**CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Nedenstående årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teatergrads ledelse.

København, d. 27. januar 2020

Christine Worre Kann
Teaterleder

Pelle Nordhøj Kann
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Niels Righolt

Carsten Haurum

Marie Lundgaard

Merethe Eckhardt

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Teatergrad

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatergrad for regnskabsåret 1. oktober 2018 – 30. september 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. september 2019 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. oktober 2018 – 30. september 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2018/19. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 27. januar 2020

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

I sæsonen 2018/19 gennemførte Teatergrad fjerde sæson med støtte fra Statens Kunstfond – anden sæson af den treårige driftsstøtte. Teatergrads aktiviteter i sæsonen indeholdt egenproduktionerne ”The BeatRoots”, ”Fællesskab – i børnehøjde”, ”Dødsdansen 3.0” i co-produktion med svenske teater Insite, og genopsætningerne; ”Husker du?”, ”Verdens Historier”, ”Demokrati – i børnehøjde” og ”Sorg – i børnehøjde. Derudover har Teatergrad samarbejdet med Det Flydende Teater/DannerHuset om forestillingen ”Danner” og med dansk dansk om forestillingen ”Udvandrerne”.

Herudover er tilkommet: Nyproduktionen ”En Fandens Mand” i samarbejde med Anders Haahr, udvikling, gennemførelse og kuratering af kunstnerisk indhold i.f.m. ”Metro Cityringens Åbning” på Københavns Rådhusplads og Frederiksberg, administrationen og producentrådgivning for Sir GrandLeas projekt ”Anna og Empatikrisen”, samt opstart af ungdomsteaterprojektet ”+Grad”. De nytilkomne projekter indgik ikke i Teatergrads oprindelige årsbudget, men har alle bidraget positivt til teatrets økonomi. Disse projekter medfører, at en del poster i regnskabet har udsving i forhold til de oprindelige budgetposter, samt at der er nytilkomne udgiftsposter.

I sæsonen 2018/2019 har 8 forestillinger været på turne i Danmark, solgt, administreret og organiseret af Teatergrad.

Belægningsprocent og antal solgte billetter på egne produktioner

”The BeatRoots” er første skridt i udviklingen af et nyt teater-musik koncept, som vi kalder ”Koncertteater”. Forestillingen spillede i København på følgende koncertspillesteder; Operaen på Christiania, Råhuset på Vesterbro og Pavillonen i Sydhavnen. Derudover spillede forestillingen på turne i Danmark primært i forsamlingshuse og på koncertspillesteder. Der blev spillet 11 forestillinger med et billetsalg på 511 billetter – en belægningsprocent på 70 %. Der blev derudover spillet 11 turneforestillinger. Forestillingen høstede positive anmeldelser og roser fra publikum og lykkedes i en vis grad med at nå ud til et mindre vant teaterpublikum, som i højere grad har deres gang til koncerter. Derfor har vi besluttet at videreudvikle på koncertteaterkonceptet i sæson 2020/2021.

”Fællesskab – i børnehøjde” blev udviklet i dialog med Dansk Røde Kors. Det er Teatergrads første forestilling for børn i indskolingsalderen. Den spillede 12 forestillinger med 387 solgte billetter - en belægning på 63 %. Herudover er der spillet 2 forestillinger på Aprilfestival for ca. 120 publikummer og 3 forestillinger på Horsens Teaterfestival for ca. 180 publikummer. Forestillingen er solgt til turne i kommende sæson. Forestillingen er blevet meget vel modtaget.

”Dødsdansen 3.0” var en nyfortolkning af Strindbergs ”Dødsdansen” som madteater i et nordisk samarbejde med svenske Teater Insite og færøske Teater Tvazz. Vi har været utrolig glade for dette samarbejde, som har været berigende på mange parametre – ikke mindst kunstnerisk. Forestillingen spillede 11 opførsler med 389 solgte billetter og en belægning på 87 % i Danmark, og spillede derudover i Sverige og på Færøerne.

”En Fandens Mand” var et samarbejde med journalist Anders Haahr om iscenesættelse af hans bog ved samme navn, som et teaterforedrag. En super spændende opgave som udelukkende var finansieret af billetindtægter. ”En Fandens Mand” spillede på Teater Grob, der generøst stillede deres sal til rådighed under økonomiske forhold der gjorde det muligt for os at gennemføre. Teaterforedraget havde 9 opførsler med 1.183 solgte billetter og en belægning på 93 %, samt 2 forestillinger på turne.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

I september 2019 varetog Teatergrad tilrettelæggelse og udvikling af kunstnerisk indhold ved ”Metro Cityringens Åbning” på Rådhuspladsen i København, herunder et ny-produceret scenekunstnerisk show på 15 minutter, der bl.a. blev overværet af Hendes Majestæt Dronning Margrethe og Statsminister Mette Frederiksen. På dagen deltog 14.000 publikummer, uddrag blev vist på DR og TV2. Ligeledes kurraterede Teatergrad alle musikalske og scenekunstneriske indslag ved ”Metro Cityringens” åbningsarrangement på Frederiksberg. Her deltog ca. 8.000 publikummer. Begge arrangementer var finansieret af Metroselskabet.

”Husker du?” har spillet 9 turneforestillinger. Dette salgsniveau er ikke repræsentativt for det generelle salg på denne forestilling, men årets salg af ”Husker du?” har fordelt sig lige i udkanten af vores regnskabsår. Således har der ligget en stor turné lige efter regnskabsårets afslutning. Vi oplever stadig en stor interesse for forestillingen, der sætter følelser på et emne der er svært at tale om, og har to turneperioder i efterfølgende sæson.

”Verdens Historier” har spillet 14 forestillinger på turné i Danmark. Forestillingen fortsætter i næste sæson.

”Sorg – i børnehøjde” 4 forestillinger med 85 solgte billetter og en belægning på 94 %.

”Demokrati – i børnehøjde” har spillet 6 turneforestillinger.

Sammenfattende for alle vores ” – i børnehøjde”-forestillinger er, de er svære at få til at løbe økonomisk rundt. Vi har modtaget mange rosede anerkendelser for disse forestillinger, både fra anmeldere, fagfolk og målgruppe.

Det er essentielt for forestillingerne at vi kun har 1 – 2 klasser pr. forestilling så alle elever kan blive inddraget i forestillingerne. Dette er dog samtidig medvirkende til, at de er svære at sælge, da økonomien til at købe børneteater er meget begrænset. Dette er en gordisk knude, som vi arbejder på, derfor arbejder vi også på højere støttebeløb fra private fonde til at sende forestillingerne ud i landet (vi har tidligere haft succes med dette med forestillingen ”Krig – i børnehøjde”), men frem til da udbyder vi ikke længere vores ”-i børnehøjde”-forestillinger til turne, da vi ikke har økonomi til dette.

I alt har Teatergrad i sæson 2018/2019 haft 92 opførsler fordelt på 9 forestillinger.

Hertil kommer co.-produktionerne med Det Flydende Teater om ”DANNER” og dansk dansk om ”Udvandrerne”, der tilsammen nåede op på over 100 opførsler – turne indeholdt.

Sammenfatning af gennemførte aktiviteter

Økonomiske mål

Teatergrad har i efteråret 2019 ansøgt om støtte som Lille Storbyteater i Københavns Kommune fra januar 2021. Denne ansøgning er under behandling.

I denne sæson er det lykkedes at gennemføre 6 nye produktioner, hvor af de 4 var co-produktioner. Derudover er der skabt et stort show finansieret af privat samarbejdspartner. Disse har uden tvivl været medfinansierende af Teatergrads grundlæggende drift, og vedligeholdelse af forhold for Teatergrads tilknyttede personale. Vi vurderer at Teatergrad, med en driftsbevilling på 800.000 kr. inkl. 2 nye produktioner, ikke vil kunne eksistere uden disse samarbejder. På nuværende tidspunkt er der på Teatergrad et uforholdsmæssigt højt produktionsniveau for at sikre teatrets overlevelse, samtidig med, at vi er afhængige af et højt turnésalg. I indeværende sæson har turnesalget dog ikke været så højt som budgetteret, hvilket har medført endnu strammere arbejdsvilkår for at opretholde driften.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Vi arbejder målrettet for at skabe størst mulige stabilitet, derfor arbejder vi hen imod højere bevillinger for at kunne skabe kunstnerisk frie produktioner uden at være afhængig af uforholdsmæssigt højt turnesalg. På nuværende tidspunkt er det ældre produktioner som ”Husker du?” og ”Verdens Historier”, der medfinansierer nye produktioner, da produktionsstøtten kun er delfinansierende.

Kunstnerisk udvikling

Teatergrad arbejder fortsat ud fra en ”delvis-ensemble-model”. Mange af de ansatte er dermed fast tilknyttede, dog ikke fast ansatte. Vi forsøger at sammensætte attraktive ansættelsesperioder og oplever meget velfungerende processer når vi har sammensat skabende hold med ca. 2/3 ansatte, som har været tilknyttet teatret før, og 1/3 nye. På denne måde kan vi bygge oven på tidligere udviklede greb og samtidig udfordre os selv. Dette gælder både i den kunstneriske udvikling og i udviklingen af teatrets forhold til byrum og publikum.

Publikumsudvikling / Teaterudvikling

Teatergrad har i denne sæson haft fokus på at udvikle relationen til et nyt publikum – koncertgængerne. Et publikum der dyrker en del kultur i form af musik, men ikke bevæger sig ind i teatersalen. Det har været en interessant målgruppe og der er opstået fantastiske møder. Det har udviklet sig til en form vi arbejder videre på. Det er lykkedes at etablere et samarbejde med Roskilde Festival i 2020/2021, både om skabelsen af ny koncertforestilling som bygger videre på det greb, der er udviklet med ”The BeatRoots”, men også om udvikling af et nyt debat-format med inddragelse af teatrale virkemidler.

Derudover lykkedes det gennem ”En Fandens Mand” at få kontakt til mange journalister, abonnenter på Zetland, samt journaliststuderende.

Med ”Dødsdansen 3.0” var det et forholdsvis traditionelt publikum, men det lykkedes at give en ny og anderledes interaktiv teateroplevelse, da de deltog i en iscenesat sølvbryllupsfest.

”Fællesskab – i børnehøjde” var teatergrads første forestilling for indskolingen, en spændende målgruppe som vi ikke er færdige med.

Teatergrad arbejder stadig med inddragelse af publikumsgrupper under udviklingen af alle vores forestillinger og har stor gavn af dette.

Teatergrad har i efteråret 2019 modtaget Danmarks Teaterforeningers Hæderspris og Danske Teaterjournalisters Initiativpris, netop for vores arbejde med publikumsudvikling.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. OKTOBER – 30. SEPTEMBER

	Note	2018/19 Regnskab kr.	2018/19 Budget Ej revideret kr.	2017/18 Regnskab t.kr.
Indtægter				
Forestillingsindtægter	1	839.395	1.007.520	1.867
Udlejning kontorer, prøvesal, materiel m.m.		250.800	220.000	280
Salg af ydelser		634.990	582.000	670
Co-produktioner		276.103	0	583
Øvrige indtægter		<u>557.153</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>2.558.441</u>	<u>1.809.520</u>	<u>3.400</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	2	321.617	135.000	285
Lønomsomkostninger	3	3.071.195	2.433.289	3.640
Salgsomkostninger	4	321.951	282.224	323
Administrationsomkostninger	5	156.765	103.000	180
Turnéomkostninger	6	194.010	256.940	465
Lokaleomkostninger	7	293.280	181.000	231
Autodrift	8	28.811	0	0
Afskrivninger	9	17.447	0	0
Renteudgifter		<u>2.667</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>4.407.743</u>	<u>3.391.453</u>	<u>5.124</u>
Resultat før tilskud		<u>- 1.849.302</u>	<u>- 1.581.933</u>	<u>- 1.724</u>
Tilskud				
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>driftstilskud</i>		800.000	800.000	800
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>projekttilskud, The Compassion Fatigue</i>		400.000	0	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>projekttilskud, Dødsdansen</i>		350.000	350.000	0
Statens Kunstfonds Legatudvalg for Scenekunst, <i>projekttilskud, Sorg i Børnehøjde</i>		20.000	0	150
Bikubenfonden		150.000	0	0
Københavns Scenekunststudvalg, underskudsgarantier		46.000	0	0
Københavns Kommune, Kgs. Enghave Lokaludvalg		15.500	0	0
Københavns Kommune, Vesterbropuljen		10.000	0	0
Nørrebro Lokaludvalg		10.000	0	0
Koda-Dramatik		15.000	0	0
Øvrige		<u>0</u>	<u>434.000</u>	<u>764</u>
		<u>1.816.500</u>	<u>1.584.000</u>	<u>1.714</u>
Resultat før skat		<u>- 32.802</u>	<u>2.067</u>	<u>-10</u>
Skat af årets resultat		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>-12</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>- 32.802</u>	<u>2.067</u>	<u>2</u>

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER

	Note	2019 kr.	2018 kr.
AKTIVER			
Anlægsaktiver			
Inventar og driftsmidler	9	101.791	0
Deposita		<u>0</u>	<u>46</u>
		<u>101.791</u>	<u>46</u>
Tilgodehavender			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		717.173	594
Tilgodehavende tilskud		57.000	12
Forudbetalte produktionsomkostninger		343.810	203
Forudbetalte administrationsomkostninger		109.688	39
Mellemregning med samarbejdspartnere		75.580	1
Øvrige tilgodehavender		<u>103.315</u>	<u>0</u>
		<u>1.406.566</u>	<u>849</u>
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitutter		<u>199.175</u>	<u>251</u>
AKTIVER I ALT		<u>1.707.532</u>	<u>1.146</u>

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER

	Note	2019 kr.	2018 kr.
PASSIVER			
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		128.585	127
Overført periodens resultat		<u>- 32.802</u>	<u>2</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>95.783</u>	<u>129</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud		520.000	695
Forlods faktureret		12.890	3
Skyldig moms		170.175	49
Skyldig løn		314.272	104
ATP		5.396	5
Feriepenge		31.334	27
Medarbejderudlæg		8.804	0
Leverandører af vare- og tjenesteydelser		<u>548.878</u>	<u>135</u>
GÆLD I ALT		<u>1.611.749</u>	<u>1.018</u>
PASSIVER I ALT		<u>1.707.532</u>	<u>1.146</u>

Eventualposter

10

NOTER 2018/19

1	Forestillingsindtægter	Regnskab	Budget Ej revideret
	Salg af billetter	303.691	227.520
	Efterregulering billet-tilskud	21.704	0
	Salg af 44 turné-forestillinger	<u>514.000</u>	<u>780.000</u>
	I ALT	<u>839.395</u>	<u>1.007.520</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings- procent
The BeatRoots	11	653	70 %
Fællesskab i Børnehøjde	12	469	63 %
En Fandens Mand	9	1.183	93 %
Sorg i Børnehøjde	3	90	94 %
Dødsdansen 3.0	11	292	87 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

NOTER 2018/19

	Regnskab	Budget Ej revideret
2 Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til art		
Scenografi/dekoration/rekvisitter	149.925	40.000
Kostumer, hår, sminke	57.041	23.000
Teknik og leje	13.964	0
Lys	5.539	10.000
Lyd	9.582	5.000
Foto og video	5.000	0
Lokaleleje	32.299	20.000
Personaleomkostninger	26.621	9.000
Fragt og transport	14.484	4.000
Øvrige produktionsomkostninger	<u>7.162</u>	<u>24.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>321.617</u>	<u>135.000</u>
 Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til forestilling		
The BeatRoots	65.003	67.000
Fællesskab i Børnehøjde	6.341	23.000
Husker du	238	4.000
Sorg i Børnehøjde	1.782	3.000
Demokrati i Børnehøjde	1.971	4.000
Verdens Historier	0	4.000
+Grad	8.624	0
En Fandens Mand	21.256	0
Anne og Empatikrisen	101.516	0
Indvielse Cityringen	79.742	0
Dødsdansen 3.0	<u>35.144</u>	<u>30.000</u>
	<u>321.617</u>	<u>135.000</u>

NOTER 2018/19

3	Lønninger <i>Funktionsopdelt</i>	Regnskab	Budget Ej revideret
	Løn - sceneomkostninger		
	Skuespillere, musikere, sangere, dansere	861.603	583.594
	Komponister	42.103	20.000
	Instruktører	366.433	140.625
	Scenografer	111.875	70.313
	Koreografer	30.000	0
	Forestillingskoordinatorer	0	28.125
	Dramatikere	56.656	50.063
	Dramaturger	69.231	56.250
	Royalty	24.750	45.700
	Producenter	67.465	70.313
	Lysdesignere	15.000	14.063
	Lyddesignere	44.472	28.125
	Teknikere/byggere	22.500	0
	Byggere	19.471	0
	Teknikere	3.013	0
	Skrædder/systue	2.100	0
	Afviklere	75.182	0
	Øvrig sceneløn	<u>32.228</u>	<u>0</u>
		<u>1.844.082</u>	<u>1.107.171</u>

NOTER 2018/19

3	Lønninger	Regnskab	Budget
	<i>Funktionsopdelt</i>		Ej revideret
	Løn - administration		
	PR & Marketing	142.260	168.750
	Presse	82.375	84.375
	Projektkoordinator	90.802	0
	Salgshonorar/provision	13.670	15.900
	Fundraiser	0	14.063
	Turné-salg	84.375	112.500
	Kunstneriske ledere	56.250	112.500
	Forestillingsledere	84.375	140.625
	Produktionsledere	11.000	0
	Teaterleder	84.375	112.500
	Undervisere	36.187	18.282
	Administrationsmedarbejder	28.125	28.125
	Billeshåndtering	52.265	56.250
	Elever	73.731	114.000
	Barsel	168.750	0
	Lønrefusion	- 157.755	0
	Rengøring	0	24.000
	Regnskabsfører	<u>80.522</u>	<u>70.000</u>
		<u>931.307</u>	<u>1.071.870</u>
	Løn-afhængige bidrag		
	Pension	210.346	202.744
	1. og 2. ledighedsdag	5.182	0
	Bidrag Fleksjob	25.272	0
	ATP-FIB, AUD og øvr. sociale omk	37.459	34.244
	ATP	<u>17.547</u>	<u>17.260</u>
		<u>295.806</u>	<u>254.248</u>
	Lønninger i alt	<u>3.071.195</u>	<u>2.433.289</u>

NOTER 2018/19

3 Lønninger	Regnskab	Budget Ej revideret
<i>Lønomkostninger fordelt i forhold til forestilling</i>		
The BeatRoots	658.405	611.239
Fællesskab i Børnehøjde	148.951	196.890
Husker du	63.309	153.710
Sorg i Børnehøjde	24.318	50.254
Demokrati i Børnehøjde	25.310	57.654
Verdens Historier	11.133	36.627
+ Grad	26.000	0
En Fandens Mand	167.009	0
Anne Og Empatikrisen	422.732	0
Indvielse Cityringen	275.756	0
Dødsdansen 3.0	542.391	309.273
Administration, fælles m.v.	<u>705.881</u>	<u>1.017.642</u>
	<u>3.071.195</u>	<u>2.433.289</u>

NOTER 2018/19

	Regnskab	Budget
4 Salgsomkostninger		Ej revideret
Annoncering	67.515	80.000
Plakater og bannere	10.860	0
Programmer, flyers, postkort m.m.	35.343	20.000
Salgsseminar/børneteaterfestival	4.513	30.000
Undervisningsmateriale	7.500	0
Foto og video	90.425	90.000
Klik-afgift	10.358	10.224
Grafiker	49.425	40.000
Porto og distribution	187	0
KODA	8.700	0
Repræsentation	13.479	0
Premiere-udgifter	20.125	12.000
Diverse	<u>3.521</u>	<u>0</u>
	<u>321.951</u>	<u>282.224</u>
5 Administrationsomkostninger		
Personaleudgifter	31.727	7.500
Mødeudgifter	935	7.500
Rejseomkostninger	16.349	0
Forsikringer	25.207	15.000
Revision	30.000	30.000
Telefon, fax, internet	13.302	3.000
Porto og gebyrer	7.758	0
Abonnementer og kontingenter	6.903	0
Research	7.488	0
Kontorartikler	4.888	20.000
Småanskaffelser	9.348	10.000
Lønbehandling	2.860	0
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<u>156.765</u>	<u>103.000</u>
6 Turnéomkostninger		
Overnatning og forplejning	36.158	84.200
Rejseomkostninger, øvrige	0	21.160
Billeje og brændstof	124.238	117.000
Diæter	<u>33.614</u>	<u>34.580</u>
	<u>194.010</u>	<u>256.940</u>

NOTER 2018/19

	Regnskab	Budget Ej revideret
7 Lokaleomkostninger		
Leje af lokaler	173.948	180.000
El, vand og varme	35.823	0
Vedligeholdelse	47.600	0
Rengøring	<u>35.909</u>	<u>1.000</u>
	<u>293.280</u>	<u>181.000</u>
 8 Autodrift		
Brændstof, vask, parkering m.v.	6.984	0
Forsikring og vægtafgift	16.857	0
Vedligeholdelse	<u>4.970</u>	<u>0</u>
	<u>28.811</u>	<u>0</u>
 9 Materielle anlægsaktiver		
Årets tilgang	119.238	
Årets afskrivninger	<u>- 17.447</u>	
	<u>101.791</u>	
 10 Eventualposter Eventualforpligtelser		

Teatret har underskrevet en huslejekontrakt vedrørende lejemålet Osramhuset, Valhalsgade 4, 2200 København N., med en årlig husleje på t.kr. 131, og 3 måneders opsigelse, dog med tidligste fraflytning 31. marts 2021.

Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 197.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2018/19 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostprisen med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 3 – 5 år

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominal værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anne Christine Worre Kann

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-033695561631

IP: 176.22.xxx.xxx

2020-02-06 15:13:45Z

NEM ID 

Pelle Nordhøj Kann

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-336084396540

IP: 195.159.xxx.xxx

2020-02-08 09:14:52Z

NEM ID 

Marie Lundgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-711127987894

IP: 213.32.xxx.xxx

2020-02-08 09:26:06Z

NEM ID 

Carsten Haurum

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-582430994254

IP: 87.48.xxx.xxx

2020-02-08 14:20:39Z

NEM ID 

Niels Righolt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: CVR:33293240-RID:57828309

IP: 83.250.xxx.xxx

2020-02-10 14:20:19Z

NEM ID 

Merethe Eckhardt Goldschmidt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-667712580334

IP: 43.229.xxx.xxx

2020-02-11 03:28:00Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-02-11 16:21:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: WGOPE-7IQSO-T13J0-DEUIK-1YFHQ-EE7II

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>