

Teatergrads koncertteater TILBAGE TIL HØJSKOLEN tager temperaturen på højskoleånden anno 2023



Urpremiere den 24. februar 2023

Skal man være på en bestemt måde for at gå på højskole i 2023? Hvem er højskolen for i dag? Hvordan har det demokratiske og fællesskabende projekt udviklet sig siden Grundtvig grundlagde højskolerne for snart 200 år siden? Det er nogle af de centrale spørgsmål i Teatergrads koncertteater-forestilling TILBAGE TIL HØJSKOLEN, som har urpremiere den 24. februar på Borchs Kollegium i København.

Pressemeddelelse
Januar 2023

Fra den 24. februar til 31. marts inviterer Københavns byrumsteater, Teatergrad, til koncertteater. Først på Borchs Kollegium og hos Københavns Højskoleforening i Vanløse og dernæst på turné i hele landet. Forestillingen TILBAGE TIL HØJSKOLEN forener debat, fortællinger og musik og ser nysgerrigt på, hvordan det demokratiske og fællesskabende projekt på højskolerne har udviklet sig. Er det først og fremmest et selvrealiseringsprojekt for velbemidlede unge, der tumler rundt i livet? Går det primært ud på at kunne sætte flere punkter på CV'et? Eller er højskoleånden anno 2023 stadig en væsentlig del af ungdommens almene dannelse og den danske selvforståelse?

På Borchs Kollegium udspiller TILBAGE TIL HØJSKOLEN sig ved Grundtvigs originale talerstol. Grundtvig grundlagde højskolerne som en demokratisk institution tilbage i 1830'erne for at undgå en fransk revolution i Danmark. Forestillingen undersøger, hvad der var grundidéen med højskolen dengang Grundtvig skabte den og kigger på, hvor vi står nu, hvad højskolerne er blevet til, og hvordan højskolerne fortsat kan spille en vigtig rolle i det danske samfund.

Koncertteater tager publikum med på højskolens dannelsesrejse

Et band af tidligere højskoleelever er på turné. De har kastet sig over ungdommens soundtrack og i rå, upolerede og nyfortolkede versioner af vores fælles sangskat hyldes de for deres evne til at skabe levende fællesskaber, hvor end de kommer. De bruger deres koncerter til at dykke ned i fortællinger fra deres egen højskoletid og med Grundtvig som "special guest-star", sætter de spørgsmålstegn ved det demokratiske og fællesskabende projekt. Er højskolen og alle dens værdier reelt set tilgængelig for alle? Er højskoleånden anno 2023 stadig en væsentlig del af ungdommens 'almene dannelse' og den danske selvforståelse – Eller er den druknet i keramik og kajakkurser?

Forestillingen henvender sig til alle, men særligt til unge på vej ind i voksenlivet og deres forældre og bedsteforældre.

Instruktør Rolf Hansen udtaler:

"TILBAGE TIL HØJSKOLEN er koncertteater. Vi har tyvstjålet alt det bedste fra intimkoncerter og mixet det med virkemidler fra teaterverdenen. Publikum vil opleve et band af tidligere

Pressemeddelelse
Januar 2023

højskoleelever på turné. Et band, der vil skabe et reelt fællesskab med publikum, og fra scenekanten inviterer de publikum til at synge og debattere undervejs gennem forestillingen. Via gamle og nutidige popsange, sange fra højskolesangbogen og tre nyskrevne sange, kommer publikum med på dén vigtige dannelsesrejse, som højskolen står for.”

En undersøgelse af vores danske selvforståelse

TILBAGE TIL HØJSKOLEN er første forestilling i rækken af Teatergrads kommende undersøgelse af vores nationale selvforståelse. Højskolebevægelsen står som en central institution i den danske identitet, og med demokratiske frontkæmpere som Grundtvig og Hal Koch trækker bevægelsen tråde helt ind i vores styreform og sammenhængskraft som nation.

Teaterleder Christine Worre Kann udtaler:

“På Teatergrad laver vi teater, der eksplicit tager favntag med samfundskritiske tematikker. Vi står et kritisk sted i vores samfund lige nu; krise i velfærdssamfundet, krig på europæisk jord, demokratiske udfordringer for slet ikke at tale om klimakriser. Og hvad gør man når der er krise? Grundtvig stiftede Højskolerne, som et svar på hans samtids kriser, og vi spørger med forestillingen, hvilken rolle Højskolerne kan spille i at løse vores samtids kriser. Jeg tror på, at potentialet er der – helt klart - men udnytter vi det nok? Højskolen kan så let blive en privilegeret bobbel adskilt fra den ”virkelige” verden, og dét løser helt sikkert ingen kriser.”

Holdet bag forestillingen

TILBAGE TIL HØJSKOLEN er ny dansk dramatik skrevet af dramatiker Julie Petrine Glargaard i tæt samarbejde med instruktør Rolf Hansen. På scenen medvirker Marie Louise von Bülow, der også står bag forestillingens musikalske arrangement og har skrevet tre nye sange, der er komponeret særligt til forestillingen efter bearbejdelse af Grundtvigs tekster. Overfor hende står Thomas Knuth Winterfeldt samt Christine Worre Kann. De medvirkende spiller keys, el-guitar, ukulele og bas og en rå rytmeboks vil være omdrejningspunktet for forestillingens musikalske univers. Forestillingens scenograf Nikolaj Heiselberg Trap kreerer den helt rette unplugged-feeling på scenen, der kombinerer både den intime, nære stemning, som hvis man var på et højskoleværelse.

Pressemeddelelse
Januar 2023

Læs mere om forestillingen [her](#).

Med venlig hilsen

HAVE Kommunikation & PR

For mere information, kontakt venligst:

Sandra Nynne Jensen / sandra@have.dk / tlf. 22 86 30 94

Amalie Søndergaard / amalie@have.dk / tlf. 28 58 81 50

FAKTA OM 'TILBAGE TIL HØJSKOLEN'

Medvirkende Thomas Knuth Winterfeldt, Marie Louise von Bülow, Christine Worre Kann

Instruktør Rolf Hansen

Dramatiker Julie Petrine Glargaard

Komponist/arrangør Marie Louise von Bülow

Scenograf Nikolaj Trap

Lysdesign Flora Pelle Brandt

Lydteknik Frederik Rosenkjær

Kreativ producent Pelle Nordhøj Kann

Idé + koncept Teatergrad

Aldersgruppe 15+

Varighed 90 minutter

Spilleperiode 24. februar til 4. marts på Borchs Kollegium og Københavns Højskoleforening i Vanløse. Forestillingen tager efterfølgende på turné rundt i landet frem til 31. marts 2023.

TILBAGE TIL HØJSKOLEN udvikles i samarbejde med udvalgte højskoler rundt om i landet.