

# Teatergrad

Teatergrad sætter fokus på ensomhed hos børn med forestillingen

## DE USYNLIGE



**Premiere den 20. november 2023**

**Følelsen af ensomhed er stigende blandt børn og unge og kaldes i dag "fremtidens største epidemi". Med DE USYNLIGE går Københavns byrumsteater Teatergrad sammen med Røde Kors om at skabe en interaktiv forestilling, der sætter fokus på og forebygger ensomhed hos børn.**

Når DE USYNLIGE turnerer i klasseværelser hos hele landets mellemtrin (10-13 år), dannes et fortroligt rum for samtale, refleksion og fællesskab, der kan forebygge den stigende følelse af ensomhed hos børn. For kender de fleste ikke følelsen af at være alene, af at føle sig ensom? Måske ligefrem at føle sig lidt usynlig? Måske er vi faktisk ikke så alene, som vi går og tror.

I en interaktiv blanding af workshop og forestilling veksler DE USYNLIGE mellem dramatisering af en fortælling om en pige, der oplever at føle sig ensom og involverende dialog mellem skuespillere og børnene i klasseværelset. Forestillingen inddrager børnene i stykket ved at tage udgangspunkt i børnenes egne tanker og følelser om ensomhed. Børnene er derfor lige så meget en del af forestillingen og dens handling, som skuespillerne er.

”Vi synes, at scenekunsten har et stort ansvar for at italesætte og skildre de aktuelle problemstillinger, der rører sig i vores samfund. Scenekunsten kan afspejle de følelser, vi brænder inde med og hjælpe til, at vi tør tale højt om dem. Og dét kan især være en vigtig hjælp for børn. Vi har en unik mulighed for at åbne for refleksioner og samtaler gennem vores forestilling, i et trygt og fortroligt rum, én klasse ad gangen. Jeg mener, at muligheden for netop at kunne skabe fortrolige rum er en vigtig del af teatrets dna, og det som gør, at kunst generelt er en vigtig byggesten i det danske samfund. At skabe en forestilling som DE USYNLIGE er en samfundsindsats, som vi bør og skal påtage os som teater – og det gør vi med stor glæde,” siger Christine Worre Kann, leder af Teatergrad, samt kreativ producent og dramaturg på forestillingen.

### **Handlingen i DE USYNLIGE**

Det hele var ellers startet godt da Sofia begyndte i skole; masser af venner, god i skolen, succes på danseholdet, og der var ingen grænser for hverken fantasi og kreative evner på fritidshjemmet. Men nu er hun startet i 4. klasse og sommerferien har været lang. Familien har været samlet i Nordjylland, hvor Sofias mormor har ligget syg. Efter et par uger med sygdom, stilhed og begravelse er familien endelig hjemme igen. Sofia glæder sig til at starte i skole, men det er som om, at intet er som det plejer, da hun vender tilbage til klasseværelset. Som om hun er helt alene og usynlig. Hun har mindre og mindre lyst til at gå i skole og sidder for sig selv i frikvartererne og burer sig inde på sit værelse derhjemme. Lige indtil hun hører en mystisk klokke og så småt finder ud af, at hun måske ikke er så alene, som hun går og tror...

### **Forebygger ensomhed**

Selvom det kan virke tungt at sætte et emne som ensomhed på skoleskemaet hos børn

Pressemeddelelse

mellem 4. og 6. klasse, præger følelsen af ensomhed i stigende grad børns liv og tanker i dag. Sådan lyder det fra Røde Kors, der endnu engang har slået sig sammen med Teatergrad om at skabe en forestilling, der sætter vigtige tematikker på dagsordenen i klasseværelser landet over.

”Ensomhed og mistrivsel blandt børn er et stort problem, der kun bliver større, hvis ikke der handles forebyggende. Og her kan Teatergrad noget helt specielt: Med skuespil og scenekunstens virkemidler engageres eleverne meget mere i det svære og tabuiserede emne. Der åbnes op for refleksion og indlæring, og skuespillet i klasserne gør også, at eleverne får et mere fortroligt rum at reflektere over ensomhed - uden tabu og stigmatisering,” udtaler Morten Schwartz Lausten, der er seniorkonsulent og kreativ chef for Røde Kors Danmark.

Med DE USYNLIGE håber Teatergrad og Røde Kors ikke blot at ‘behandle’ ensomhed og mistrivsel blandt unge, men derimod at forebygge og komme den i forkøbet. Teatergrad ønsker gennem forestillingen at hjælpe børnene med at forholde sig til de svære emner ved at skabe en dialog og et perspektiv.

### **Holdet bag**

DE USYNLIGE produceres i samarbejde med Dansk Røde Kors. Teatergrad står eksklusivt for selve forestillingen, mens distribution, fundraising og ikke mindst hele den læringsmæssige indsats gennemføres i samarbejde med Røde Kors.

Udover selve forestillingen findes et undervisningsmateriale til opfølgning i skolerne.

Læs mere [her](#).

### **Med venlig hilsen**

HAVE Kommunikation & PR

### **For mere information, kontakt venligst:**

Sandra Nynne Jensen / [sandra@have.dk](mailto:sandra@have.dk) / tlf. 22 86 30 94

Amalie Søndergaard / [amalie@have.dk](mailto:amalie@have.dk) / tlf. 28 58 81 50

Pressemeddelelse

## **Fakta om DE USYNLIGE**

**Medvirkende** Luise Kirsten Skov og Pelle Nordhøj Kann

**Komponist** Karen Duelund Guastavino

**Instruktør** Rolf Hansen

**Kreativ producent og dramaturg** Christine Worre Kann

**Dramatiker** Christine Worre Kann + Pelle Nordhøj Kann

**Lysdesigner** Flora Pelle Brandt

**Scenograf** Nikolaj Heiselberg Trap

**Produktionsleder** Josefine Bitsch

**Presse-, billet- + turnéansvarlig** Mathilde Høm Kristiansen

**Idé & koncept** Teatergrad

**Aldersgruppe** 4. - 6. klasse

**Varighed** 50 minutter

**Spilleperiode:** 20. november - 3. december 2023 + 22. januar – 9. februar 2024

***I samarbejde med Røde Kors.***