

Pressemeddelelse,  
Januar 2025

# TEATERGRAD

TEATERGRAD sætter spot på magteliten i Danmark anno 2025 med

## RICHARD III

*RIGET, MAGTEN, ÆREN*



Foto: Per Morten Abrahamsen

Kongemord, paladsrevolutioner og blodbad på bestyrelsesgangene har været en del af historien i århundreder. Nu sætter TEATERGRAD spot på forholdene i overklassen og magteliten i Danmark anno 2025 med RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN - den ultimative forestilling om magtelitens indflydelse og nådesløse kamp for at overleve på magtens tinder.

Byrumsteatret TEATERGRAD præsenterer RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN - en forestilling der er mere end teater. Det er en kritisk refleksion over magtens evige dilemmaer og et uafrysteligt portræt af ambitionernes pris. Ingen har beskrevet magtens destruktive potentiale bedre end William Shakespeare, der med sin historie om *Richard III*

Pressemeddelelse,  
Januar 2025

(1592–1594) formår at udstille magtens og ambitionens mørkeste sider. Med afsæt i en moderne læsning af Shakespeares værk *Richard III* sætter forestillingen skarpt lys på tidløse strukturer af magt, kontrol og loyalitet, når magtens evne til at friste, korrumpere og fastholde bliver udforsket.

Pelle Nordhøj Kann, instruktør og del af ledelsen på TEATERGRAD udtaler:

*“Magt er et næsten uudtømmeligt emne at debattere, og i Richard III bliver vi præsenteret for den brutale og hensynsløse version, der desværre stadig udleveres i visse dele af verden. En version der er nemt og bekvemt for os danskere at tage afstand fra. Men hvordan ser magtfordelingen egentlig ud herhjemme i trygge Danmark? Er vi helt så demokratiske som vi går og tror? Hvis vi skal kunne forsvare vores værdier og samfundsstruktur, bliver vi nødt til at tale om rigets sande tilstand - og dén samtale vil vi rigtig gerne bidrage til med vores bearbejdning af Richard III’.*

Som et unikt byrumsprojekt bringer TEATERGRAD forestillingen ind i magtens egne rum. Med opførelser i demokratiets hellige haller, får publikum en intens oplevelse, hvor magtens mørke sider udfoldes i omgivelser, der afspejler handlingens kerne. Borgmester i Lyngby-Taarbæk, Sofia Osmani, glæder sig til at bringe teatret ind på rådhuset og åbne det politiske op på nye måder igennem scenekunsten:

*“En af vores ambitioner med renoveringen af Rådhuset har netop været at åbne huset mere op for borgerne. Derfor passer det enormt godt ind, at huse TEATERGRADs forestilling RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN i kommunalbestyrelsessalen, der jo både er en smuk og historisk ramme. Normalt er politik på Lyngby Rådhus godt nok en rimelig fredelig og konsensuspræget affære - men mon ikke dramaet får et gevaldigt nyk op, når RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN rykker ind? Jeg tænker ihvertfald det bliver et andet syn på magt og ambitioner, end vi oplever i hverdagen - og det er jo netop det scenekunsten kan; give os nye oplevelser.”*

Pressemeddelelse,  
Januar 2025

## **Handlingen**

Fra historiske kongemord til vor tids politiske rænkespil, har magtens omkostninger aldrig været tydeligere. Med eksempler fra nyere politisk historie, tegner forestillingen en grotesk karikatur af de magtkampe, der kæmpes bag lukkede døre.

Kun 396 mennesker udgør den magtfulde danske elite, og langt de fleste er ikke folkevalgte politikere. Hvordan opererer de? Hvilken indflydelse har de på dit liv? Og hvor stor er forskellen egentlig mellem nutidens magtspil og Shakespeares drama fra 1600-tallet, når man dykker ned i magtelitens personlige ambitioner om indflydelse?

## **Stærkt hold på og bag scenen**

RICHARD III er instrueret af Pelle Nordhøj Kann, som ligeledes står bag manuskriptet. Teksten til forestillingen indebærer en bearbejdet og moderne læsning af Shakespeare med afsæt i Jens Albinus' version af *Richard III*. Bag scenografien står Sir Grand Lea ved Lea Burrows, som vækker RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN til live i magtens byrådsale igennem et stramt og moderne udtryk, imens forestillingen fuldendes med lysdesign fra Flora Pelle Brandt og musik fra komponisten Marie Louise von Bülow, som har skrevet og komponeret hele seks nye sange til forestillingen.

På scenen bliver RICHARD III – RIGET, MAGTEN, ÆREN vækket til live af Malin Rømer Brolin-Tani der tidligere har medvirket i *Valkyriens Kamp* (2022) hos Teatergrad og som senest har kunne opleves i den anmelderroste *The Last ship* (2025) på Østre Gasværk Teater. I løbet af sommeren 2025 er vil Malin kaste sig over portrættet af Nadia Kløvedal i forestillingen *KLØVEDAL – det bedste man kan sige* hos Teatergrad.

Pressemeddelelse,  
Januar 2025

RICHARD III - RIGET, MAGTEN, ÆREN er støttet af Wilhelm Hansen Fonden, Knud Højgaards Fond, Dansk Tennis Fond, Koda Dramatik og Kulturfonden i Lyngby Taarbæk Kommune, Stantens Kunstfond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Læs mere om forestillingen her: <https://www.teatergrad.dk/aktuelt/richard/>

### **Med venlig hilsen**

HAVE Kommunikation

### **For mere information, kontakt venligst**

Picasa Emily Askjær Grand // [picasa@have.dk](mailto:picasa@have.dk) // 3013 8880

Karoline Maltha Jannerup // [karoline@have.dk](mailto:karoline@have.dk) // 3030 7020

### **FAKTA OM RICHARD III - RIGET, MAGTEN, ÆREN**

**Medvirkende:** Malin Rømer Brolin Tani, Rolf Hansen & Christine Worre Kann

**Instruktør:** Pelle Nordhøj Kann

**Scenograf:** Sir Grand Lear / Lea Burrows

**Komponist:** Marie Louise von Bülow

**Lysdesign:** Flora Pelle Brandt

**Tekster:** Shakespeare bearbejdet af Pelle Nordhøj Kann med afsæt i Jens Albinus' version af *Richard III*

**Idé og koncept:** TEATERGRAD

**Forestillinges varighed:** 85 min