CHRISTENSEN KJÆRULFF
REVISION | REGNSKAB | RÅDGIVNING

STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR: 15 91 56 41

Østbanegade 123
2100 København Ø

33 30 15 15
ck@ck.dk
www.ck.dk

Teatergrad

Årsrapport 2023/24

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

INDHOLDSFORTEGNELSE Side

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-10
Resultatopgørelse	12
Balance	13-14
Noter	15-19
Anvendt regnskabspraksis	20

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

OPLYSNINGER OM FORENINGEN

Teatret	Teatergrad Osramhuset Valhalsgade 4 2200 København N
	Regnskabsår: 1. juli – 30. juni
	Stiftet: 2014 Hjemsted: København CVR-nr.: 36 12 54 70
	Teatret er momsregistreret
	Teatret er fritaget for selvangivelsespligt
Kunstnerisk leder	Pelle Nordhøj Kann
Teaterleder	Christine Worre Kann
Bestyrelsen	Merethe Eckhardt Niels Righolt Carsten Haurum Marie Lundgaard
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Østbanegade 123 2100 København Ø

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Nedenstående årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teatergrads ledelse.

København, den 8. november 2024

_____
Christine Worre Kann
Teaterleder

_____
Pelle Nordhøj Kann
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

_____	_____
Merethe Eckhardt, forkvinde	Niels Righolt
_____	_____
Carsten Haurum	Marie Lundgaard

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Teatergrad

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatergrad for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2023/24. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 8. november 2024

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

I sæsonen 2023/24 gennemførte Teatergrad tredje hele sæson med støtte fra Københavns Kommunes Lille storby ordning, samt med støtte fra Statens Kunstfond.

Egne nye produktioner:
De Usynlige
Aktivisterne
HOTspot

Co-produktioner:
Oh, Josephine, Det Flydende Teater

Events:
Åbningen af M4
Folkemødet 2024

Herudover genopførte og turnérede:
De Usynlige
Husker Du?
Tænker Altid på Dig
Luk Julefreden Ind
Danner og Ligeværd – Lydrum

Årets forløb

Teatergrad er kommet rigtig fint igennem sæsonen, der blev vores tredje hele sæson som Lille Storbyteater.

I co-produktion med Det Flydende Teater startede vi sæsonen med portrætforestillingen OH JOSEPHINE. Forestillingen spillede på Villa Kultur på Østerbro, som optakt til en lang Danmarksturné og ikke mindst på spillestedet RUST på Nørrebro, hvor forestillingen indgik i en Teatergrad-TALK om køn, seksualitet, religion og ikke mindst demokratiske værdier.

Hele efteråret gik med at producere og spille DE USYNLIGE i samarbejde med Røde Kors. Forestillingen var støttet af Statens Kunstfond og vi havde desuden fået midler fra Roskilde Festival Fonden til at give gratis forestillinger.
Forestillingen behandler børns mistrivsel med særlig fokus på "børn og ensomhed". Følelsen af ensomhed er i eksplosiv vækst blandt børn og unge. Eksperter skønner, at der i hver folkeskoleklasse sidder minimum 2 børn, der lider at svær ensomhed, men at alle kan rammes af følelsen momentant. Forestillingens sigte var at aftabuisere følelsen af ensomhed og give børnene et sprog, erfaring og et trygt rum til at tale om følelsen af ensomhed. DE USYNLIGE blev endnu en forestilling indenfor "- I Børnehøjde" konceptet og blev skabt i dialog med eksperter fra Røde Kors og research blandt børn/unge. Forestillingen havde urpremiere i Tønder Kommune i samarbejde med Tønder Teaterforening og spillede derudover i København og udvalgte kommuner i Danmark.

I december genopsatte vi vores juleforestilling LUK JULEFREDEN IND, der spillede på plejecentre, til julestuer og ikke mindst i forbindelse med to særarrangementer på Røde Kors.
Forestillingen blev desværre udfordret af "manglende tilskud fra den kommunale plejehjemspulje", der gjorde, at en del plejecentre måtte aflyse forestillingen. Der er tiltagende udfordringer med de kommunale puljer, der ikke fordeles ligeligt hen over året og derfor er forestillinger sidst på sæsonen udfordret. Derudover er perioder for ansøgnings- og svartid så sene, at vi har været nødsaget til at ansætte medvirkende inden vi har kendt antallet af aflyste forestillinger. Vi er i dialog med kommunen om dette.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Hen over vinteren spillede vi årets "hovedproduktion" AKTIVISTERNE. Aktivisterne blev oprindeligt produceret under Corona-nedlukningen i 2019, og mødte den gang aldrig sit publikum. Vi valgte at "opdatere" og genopsætte forestillingen, da vi fortsat mente at den havde relevans – både kunstnerisk og politisk. Forestillingen blev en stor kunstnerisk succes og blev flot modtaget af presse og ikke mindst publikum. Diskussionen om, hvor grænsen går mellem passivitet, aktivisme og ekstremisme er hyperaktuel og det lykkedes os gennem forestillingen, artist-talks og ikke mindst TEATERGRAD-TALK at sætte spørgsmålet på dagsordenen. Vores TALK med Manus Bell, Rosa Lund og Selma De Montgommery blev godt modtaget og er blandt vores mest lyttede Talks.

I det tidligere forår genopsatte vi forestillingen HUSKER DU? – en musikalsk hyldest til de glemte minder. HUSKER DU? har været en del af vores faste repertoire siden 2015 og er stadig meget efterspurgt. Ligeledes genopsatte vi TÆNKER ALTID PÅ DIG, der ligeledes er efterspurgt på plejecentrene. Vi bemærker dog ønsket om, at vi fremadrettet producerer en ny "ældre forestilling", da der er stor efterspørgsel på dette. Vi vil fremadrettet fortsat sælge forestillingerne, ud fra devisen om at velfungerende forestillinger, der stadig har et publikum, skal have så langt en liv som muligt. En ny forestilling for det ældre publikum kræver produktionsstøtte.

Som årets sidste produktion lavede vi HOTSPOT- RIGSFÆLLESSKABET". Dette er en produktion der har været undervejs i 2 år og med støtte fra Nordisk Kulturfond lykkedes det endelig at få den sidste finansiering i hus. Forestillingen blev et cross-over mellem "Udstilling og Teater" og kunstnere, politikere, journalister m.fl. fra hele Rigsfællesskabet har deltaget med værker, interviews, musik m.m. Vi havde et produktionsforløb i Grønland, Færøerne og i Danmark og forestillingen har ligeledes spillet i alle tre lande inden for Rigsfællesskabet.

Vandreforestillingerne DANNER & LIGEVÆRD-lydrum, en 5 km. byvandring i Grevinde Danners fodspor gennem det historiske København, blev udviklet under den tidligere Corona-nedlukning i sæson 2020/21. Disse forestillinger er stadig tilgængelige, men er dog blevet flyttet til Spotify i håbet om flere lyttere.

Endelig har vi lavet hele 2 "megaevents" inden for sæsonen. Først bidrog vi med tre arrangementer på Folkemødet på Bornholm. Sammen med Dansk Teater afholdt vi Kulturens Tale, sammen med Røde Kors spillede vi uddrag fra De Usynlige og havde et ekspertpanel til at debattere, hvordan vi som samfund kan imødegå ensomhed. Endelig spillede vi uddrag af ANTIGONE 2023 i samarbejde med Danmarks Domstole, og debatterede grænsen mellem klimaaktivisme og klimaterrorisme og demokratiske værdier.
Til "Åbningen af Metro M4" fik vi som opgave at designe 1 times VIP-event for Kongehuset, Statsministeriet og Transportministeriet samt borgmestre fra København og Frederiksberg. Eventet blev finansieret af Metroselskabet og blev afholdt på den nye station København Syd.

Belægningsprocent og antal solgte billetter
Sæson 2023/24 er vores anden sæson ude af Coronaens skygge. Vi følger med stor interesse de nye kultur-forbrugsvaner "post Corona" og må grundlæggende se os rigtig godt tilfredse med både aktiviteterne og publikumsbelægningen i sæsonen. Vi har dog rent økonomisk, måtte se en ekstraregning på tilbagebetaling af nogle Corona-midler.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

OH, JOSEPHINE (en Co-produktion med Det Flydende Teater) spillede 3 gange hos hhv. Villa Kultur og Spillestedet Rust for 120 publikummer – belægning på 100 %.

De Usynlige har spillet 20 gange i København i klasselokaler på skoler, med 100 % belægning og 34 opførsler på turné i Danmark.

Luk Julefreden Ind spillede 11 opførsler på plejehjem i København med 100 % belægning og 4 forestillinger hos Røde Kors med en belægning på 36 %.

Aktivisterne spillede 7 forestillinger i København med en belægning på 93 % og efterfølgende 10 opførsler på landsdækkende turné.

HOTspot spillede 8 gange i København med en belægning på 67 % og efterfølgende 7 opførsler på turné i Nuuk, Ilulissat og Thorshavn.

Husker du? Spillede 14 opførsler på plejehjem i København.

Tænker Altid på Dig spillede 20 opførsler på plejehjem i København.

Vi skønner, at der på Folkemødet har været ca. 500 tilskuere og ligeledes 120 VIP-gæster til Metroåbningen.

I alt har Teatergrad i sæson 2023/24 haft 138 opførsler
Heraf:
22 stationære opførsler
65 turnéopførsler i København
51 turnéopførsler udenfor København

Målsætninger som Lille Storbyteater
Som en del af Teatergrads forpligtelser som lille storbyteater i Københavns Kommune er der aftalt, at Teatergrad skal opfylde minimum 3 af følgende fem mål:

- At præsentere forestillinger i minimum 3 bydele i København
- At bruge scenekunsten til at åbne forskelligartede byrum som kunstnerisk arena
- At opsøge publikum, der ikke selv opsøger teater gennem målrettet publikumsudvikling ved eksempelvis at spille forestillinger på pleje- og aktivitetscentre
- At arbejde med publikumsinddragelse i minimum 75 % af forestillingerne
- At fokusere på og arbejde målrettet for en bæredygtig omstilling i vores scenekunst, eksempelvis med genopsætninger og genbrug af scenografi og kostumer

I sæson 2023/24 har Teatergrad gennemført forestillinger i følgende bydele:
Nørrebro, **Indre by, Sydhavnen, Amager Vest, Østerbro, Bispebjerg, Vanløse** samt byvandring gennem **Indre By**.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

OH Josephine blev præsenteret i VILLA KULTUR samt SPILLESTEDET RUST. Her mødte forestillingen et publikum, der alle interesserede sig for debatten om køn, seksualitet, etnicitet og minoritetsbeskyttelse.
DE USYNLIGE spillede i KLASSELOKALER på folkeskoler i hele kommunen. At lade "teatret komme til de unge" skaber en særlig forbindelse og fortrolighed mellem os som teater og vores publikum, der til sammen skaber følsomme og ærlige forestillinger om svære emner.
LUK JULEFREDEN IND spillede på PLEJEHJEM for et ældre publikum og deres pårørende op til jul. Desuden er traditionen med en juleforestilling i samarbejde med RØDE KORS blevet en fast begivenhed på teatret. Røde Kors´ hovedkvarter er epicentret for hele den danske nødhjælp. Her koordineres indsatser i både ind- og udland og midt i dette vibrerende hus ville vi sammen hjælpe til at bekæmpe ensomhed i julen, med forestillingen LUK JULEFREDEN IND.
AKTIVISTERNE spillede på SIGURDSGADE i NV og i DEMOKRATIGARAGE, der er Københavns nye DEMOKRATI-HUB. Her mødes iværksættere, ngo´ere og interesseorganisationer, der alle arbejder for at videreudvikle vores demokrati.
HUSKER DU? Og TÆNKER ALTID PÅ DIG spillede på PLEJEHJEM i hele byen og skabte det lille kunstneriske åndehul i de ældres tilværelse som mange sukker efter. Der er tydeligvis behov for at imødegå mistrivsel i kommunens ældre befolkning med kunst, kultur og nærværende samtaler. Dét tilbyder vi med vores forestillinger.
HOTSPOT spillede på NØRREBRO BIBLIOTEK og blev en åben udstilling som alle, der kom på biblioteket, kunne få glæde af. Vi har generelt haft gode oplevelser med "åbne venues og åbne forestillinger", der giver publikum mulighed for spontane kunstneriske oplevelser.
Endelig må vi konstatere, at scenekunsten er en mangelvare i den offentlige debat og derfor er vi glade for at vi kan repræsentere branchen på Folkemødet og ved events som en Metroåbning. Her møder vi nye publikummer, nye samarbejdspartnere og finansielle partnere.

Alle vores forestillinger arbejder med publikumsinvolvering i større eller mindre grad. Fra højrøstede politiske debatter på AKTIVISTERNE - og julehygge med fællessang om juletræet med ældre medborgere.

I forhold til bæredygtighed, så har vi atter i den forgangne sæson arbejdet med et "genbrugsdogme", der er første skridt mod en langt større bevidsthed omkring Teatergrads CO^2-aftryk. Et andet radikalt forsøg har været at indføre elbil på vores børneturné. Dette har været utrolig lærerigt, og udfordrende ift. planlægning af kørsel, afstand til forestillinger, opladning m.m., men vi har udelukkende fået mere lyst til at undersøge mulighederne, og forventer at kunne udbygge vores bæredygtighedsprofil i de kommende sæsoner.

Dermed er det – igen i år - lykkedes os at gøre os erfaringer inden for alle 5 målsætninger. Nogle målsætninger har fået mere opmærksomhed end andre, men vi oplever stort udviklingspotentiale indenfor alle fem, som vi ser frem til at udfolde over de kommende sæsoner.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING – fortsat

Økonomiske mål

Som regnskabet viser, er vi kommet ud af 2023/24 med et underskud på 547.972 kr. Dette er en kalkuleret prioritering, hvor vi har valgt at bruge dele af vores opsparede egenkapital fra sæson 2022/23 til at gennemføre AKTIVISTERNE, som vi mener er en vigtig, samfundsrelevant forestilling. AKTIVISTERNE blev oprindelig produceret med støtte fra Statens Kunstfond, men blev desværre ramt af de første Corona-nedlukninger, og mødte derfor aldrig et publikum. Vi stod altså med en næsten færdigproduceret forestilling, der ikke har nogen bevilling med sig og derfor valgte vi - af kunstneriske, publikumsudviklings-, og bæredygtighedsmæssige årsager - at færdiggøre forestillingen og spille den i sæson 2023/24. Overskuddet fra 2022/23, samt vores egenkapital, blev dermed allokeret til denne produktion, og har være indregnet i årets økonomistyring fra starten af sæsonen.
Endelig har vi været ramt af en uventet tilbagebetaling af Coronamidler, samt den generelle inflation i samfundet. Alle lønninger, materialer, transport, hoteller m.m. er gennem de seneste 2 år blevet dyrere og tilskuddet desværre ikke fulgt med. Derfor dette underskud i årets resultat.

Kunstnerisk udvikling

Teatergrad arbejder forsat ud fra en "delvis-ensemble-model". Mange af de ansatte er dermed fast tilknyttede, og fra denne sæson 3 decideret fastansatte. I sæson 2023/24 har vi dermed én fastansat skuespiller, én fastansat musiker, én produktionsleder og én salgs/publikumsansvarlig, foruden teatrets ledelse. Herudover sammensætter vi ansættelsesperioderne ud fra en model, hvor forestillingernes skabende hold er sammensat af ca. 2/3 ansatte, som har været tilknyttet teatret før, og 1/3 nye. På denne måde kan vi bygge oven på tidligere udviklede greb og samtidig udfordre os selv. Dette gælder både i den kunstneriske udvikling og i udviklingen af teatrets forhold til byrum og publikum.

Publikumsudvikling / Teaterudvikling

Teatergrad har igen i denne sæson haft fokus på at udvikle relationen til et nyt publikum. Teatrets faste ansatte – både salg/PR, produktion og kunstnerisk skabende – deltager i Applaus Masterforløb. Publikumsudvikling er til stadighed Teatergrads DNA og vi vil fortsætte vores arbejde med inddragelse af publikumsgrupper under udviklingen af alle vores forestillinger og har stor gavn af dette.

Publikumsudvikling / Teaterudvikling og fremtidens Teatergrad

Teatergrad har igen i denne sæson haft fokus på at udvikle relationen til et nyt publikum. Teatrets faste ansatte – både salg/PR, produktion og kunstnerisk skabende – deltager i Applaus Masterforløb. Publikumsudvikling er til stadighed Teatergrads DNA og vi vil fortsætte vores arbejde med inddragelse af publikumsgrupper under udviklingen af alle vores forestillinger og har stor gavn af dette.
Til trods for at Københavns Kommune desværre ikke har valgt at forlænge Teatergrads status som Lille Storbyteater med dertilhørende 4-årig driftsbevilling, så ser vi en lys fremtid for Teatergrad. Vores nuværende bevilling løber frem til 31. december 2024. I foråret 2025 producerer vi forestillingen RICHARD III med støtte fra Statens Kunstfond og fra 1. juli 2025 har vi en bevilling fra Statens Kunstfond på 1,4 millioner til aktiviteter i sæsonen 2025/26.
Vi har haft et klart fokus på at tilpasse vores omkostninger til denne nye situation og derfor opsagt alle fastansatte medarbejdere, kontorer mm. for at kunne minimere de faste omkostninger.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING – fortsat

Desuden har vi brugt de forgangne måneder på at skabe en tilpasset kunstnerisk strategi for de kommende år, og vil komme til at have følgende tre fokusområder:

- Et stigende fokus på aktiviteter uden for København, med fokus på at være *Hele Danmarks Byrumsteater*
- Et fokus på at skabe forestillinger med potentiale til et *langt og økonomisk bæredygtigt liv*. Dette betyder, at vores forestillinger skal produceres med længerevarende turné for øje og gerne med flere genopsætninger i hele landet.
- Vi vil have fokuspunkt på *strategiske samarbejder med eksterne organisationer, fonde, kommuner og Staten.* Dette betyder i praksis, at vi aktivt vil opsøge samarbejdspartnere uden for teaterbranchen med henblik på kunstneriske og økonomiske partnerskaber.

Vi har gennem en årrække cementeret Teatergrad som en relevant og væsentlig del af det danske teaterlandskab. Det vil vi fortsat være og arbejde målrettet på at kunne fastholde vores position – dog tilpasset vores nye økonomiske virkelighed og strategiske mål.

De bedste hilsner

Teatergrad
Pelle Nordhøj Kann og Christine Worre Kann

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2023/24 Regnskab kr.	2023/24 Budget Ej revideret kr.	2022/23 Regnskab t.kr.
Indtægter				
Forestillingsindtægter	1	1.058.587	1.130.920	1.654
Lejeindtægt kontorer, prøvesal, materiel m.m.		685.700	157.600	185
Salg af øvrige ydelser		319.000	592.000	538
Øvrige indtægter		0	0	4
		2.063.287	1.880.520	2.381
Udgifter				
Produktionsomkostninger	2	322.277	749.500	420
Lønomkostninger	3	3.252.314	3.391.556	3.484
Salgsomkostninger	4	387.718	557.496	267
Administrationsomkostninger	5	364.066	275.000	341
Turnéomkostninger	6	406.973	360.000	243
Lokaleomkostninger	7	139.933	155.000	145
Autodrift	8	39.655	88.000	59
Afskrivninger	9	6.401	0	24
Renteudgifter		1.061	0	3
		4.920.398	5.576.552	4.986
Resultat før tilskud		- 2.857.111	- 3.696.032	- 2.605
Tilskud				
Københavns Kommune, *Små Storbyteatre*		888.606	900.000	918
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, *SKSP10W.2023.0194*		600.000	600.000	950
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, *SKSP10.2021.0435*		500.000	500.000	
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, *Grønw.2023.0019*		100.000	0	0
Nordisk Kulturfond		200.000	0	25
Røde Kors		100.000	0	0
Covid 19-kompensation, tilbagebetaling tidl. år		- 79.467	0	0
Covid 19-kompensation, reg. tidl. år		0	0	110
Øvrige		0	1.300.000	705
		2.309.139	3.300.000	2.708
ÅRETS RESULTAT		**- 547.972**	**- 396.032**	**103**

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2024 kr.	2023 t.kr.
AKTIVER			
Anlægsaktiver			
Inventar og driftsmidler	9	0	6
Tilgodehavender			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		744.031	380
Tilgodehavende tilskud		7.634	29
Mellemværende med Billetten A/S		105.887	2
Forudbetalte omkostninger, produktion		87.367	32
Forudbetalte omkostninger, administration		14.342	2
Mellemværende med samarbejdspartnere		46.189	0
Skattekontoen		50	0
Øvrige tilgodehavender		0	81
		1.005.500	526
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitutter		732.190	1.181
AKTIVER I ALT		**1.737.690**	**1.713**

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2024 kr.	2023 t.kr.
PASSIVER			
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		611.246	508
Overført periodens resultat		- 547.972	103
EGENKAPITAL I ALT		63.274	611
Kortfristet gæld			
Københavns Kommune, forlods modtaget tilskud		500.813	538
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg, forlods modtaget tilskud		233.334	0
Billetsalg, kommende sæson		22.992	12
Momstilsvar		23.619	141
Skyldig A-skat & AM-bidrag		41.883	0
Skyldig ATP		11.515	5
Skyldige feriepenge		7.345	8
Skyldig løn og honorarer		145.261	111
Medarbejderudlæg		5.543	6
Gavekort		500	0
Mellemværende med samarbejdspartnere		364.588	21
Leverandører af vare- og tjenesteydelser		317.023	260
GÆLD I ALT		1.674.416	1.102
PASSIVER I ALT		**1.737.690**	**1.713**
Eventualposter	10		

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

NOTER 2023/24

		Regnskab	Budget Ej revideret
1	**Forestillingsindtægter**		
	Salg af billetter	131.157	180.920
	Billet-tilskud, inkl. efterregulering	56.380	0
	Salg af turné-forestillinger	871.050	950.000
	I ALT	1.058.587	1.130.920
2	**Produktionsomkostninger,**		
	fordelt i forhold til art		
	Scenografi	54.168	65.000
	Rekvisitter	11.930	56.000
	Kostumer, hår, sminke	44.444	36.000
	Teknik og leje	49.405	0
	Lys	26.450	30.000
	Lyd	11.109	35.000
	Lokaleleje	58.244	45.000
	Virtuelt skolemateriale	30.000	400.000
	Personaleomkostninger	17.337	43.500
	Fragt og transport	16.879	28.000
	Øvrige produktionsomkostninger	2.310	11.000
	Produktionsomkostninger i alt	322.276	749.500
	Produktionsomkostninger,		
	fordelt i forhold til forestilling		
	Aktivisterne	96.640	115.000
	Luk julefreden ind	5.064	15.000
	Tænker altid på dig	15.083	4.500
	HOTspot	85.807	113.000
	De usynlige	47.308	502.000
	Metro-åbning	52.630	0
	Fælles	19.745	0
		322.277	749.500

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

NOTER 2023/24

3	**Lønninger**	**Regnskab**	**Budget Ej revideret**
	Funktionsopdelt		
	Løn - sceneomkostninger		
	Skuespillere, sangere, dansere, musikere	913.862	763.875
	Instruktører	142.970	169.911
	Scenografer	106.780	136.080
	Dramatikere	67.500	91.350
	Dramaturger	114.853	146.160
	Turné-salg	0	150.050
	Komponister	15.000	20.000
	Royalty	58.374	185.792
	Forestillingsledere	108.230	0
	Producenter	94.500	143.640
	Lyddesignere	120.494	85.050
	Lysdesignere	89.557	119.070
	Teknikere/byggere	10.000	17.010
	Skræddere/systue	36.910	0
	Oversætter	1.600	0
	Undervisere	2.000	0
	Konsulenter	5.700	17.010
	Afviklere	106.904	51.030
	Paneldeltagere	19.055	0
	PR og marketing	15.255	0
		2.029.544	2.096.028
	Løn - administration		
	PR og marketing	215.091	136.080
	Presse og kommunikation	181.000	187.110
	Turnékoordinatorer	0	68.040
	Forestillingsledere	282.967	357.210
	Fastansat skuespiller	0	146.160
	Teaterleder/kunstnerisk leder	274.736	292.320
	Turnésalg	110.782	0
	Salgsprovision	79.170	0
	Administrationsmedarbejder	0	18.270
	Billetadministration	30.512	35.280
	Barselløn	9.852	0
	Lønrefusion	- 3.798	0
		1.180.312	1.240.470

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

NOTER 2023/24

		Regnskab	Budget Ej revideret
3	**Lønninger,**		
	fortsat		
	Løn-afhængige bidrag		
	G-dage	1.822	0
	ATP-FIB, AUD og øvr. sociale omk.	26.423	38.419
	ATP	14.213	16.639
		42.458	55.058
	Lønninger i alt	3.252.314	3.391.556
	Lønomkostninger fordelt i forhold til forestilling		
	Aktivisterne	449.266	587.022
	Luk julefreden ind	116.442	149.022
	Tænker altid på dig	220.604	168.999
	HOTspot	448.111	433.396
	De usynlige	616.349	789.470
	Metro-åbning	178.000	0
	Administration, fælles m.v.	1.223.542	1.263.647
		3.252.314	3.391.556
4	**Salgsomkostninger**		
	Annoncering	0	126.000
	Plakater og bannere	7.235	0
	Programmer, flyers, postkort m.m.	17.093	15.000
	SoMe	30.322	0
	Salgsseminar	0	20.000
	Foto og video	42.265	80.000
	Trailer	0	10.000
	Scenit/klik-afgift	13.099	15.496
	Website	213.325	200.000
	Grafiker	41.825	71.000
	Repræsentation	11.455	0
	Premiere-udgifter	11.099	20.000
		387.718	557.496

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

NOTER 2023/24

		Regnskab	Budget Ej revideret
5	**Administrationsomkostninger**		
	Personaleudgifter	42.882	10.000
	Mødeudgifter	7.277	10.000
	Forsikringer	30.962	30.000
	Revision, årsrapporter	35.000	40.000
	Revision, projektregnskaber	10.000	0
	Revision, tidligere år	2.500	0
	Bogholderi	57.769	80.000
	Telefoni/internet	16.108	10.000
	Porto og gebyrer	7.562	5.000
	Abonnementer og kontingenter	94.426	50.000
	Kursus, seminarer m.v.	23.151	0
	Rejse og ophold	3.408	0
	Diæter	1.377	0
	Research	3.310	0
	Kontorartikler	5.334	10.000
	Småanskaffelser	19.915	15.000
	Lønbehandling	3.085	5.000
	Diverse	0	10.000
		364.066	275.000
6	**Turnéomkostninger**		
	Overnatning og forplejning	144.096	143.000
	Fly Grønland/Færøerne	144.384	100.000
	Broafgift, fly, tog, taxa m.m.	6.988	16.000
	Billeje og brændstof/ladning	7.229	35.000
	Diæter	104.275	66.000
		406.972	360.000
7	**Lokaleomkostninger**		
	Leje af lokaler	138.829	150.000
	Vedligeholdelse	660	0
	Rengøring og renovation	444	5.000
		139.933	155.000
8	**Autodrift**		
	Brændstof, vask, parkering m.v.	2.732	63.000
	Forsikring og vægtafgift	23.367	5.000
	Parkering	4.145	0
	Vedligeholdelse	9.411	20.000
		39.655	88.000

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

NOTER 2023/24

9	**Materielle anlægsaktiver**	**2023/24**	**2022/23**
	Anskaffelsessum primo	119.238	119
	Afskrivninger primo	- 112.837	- 89
	Årets afskrivninger	- 6.401	- 24
	Afskrivninger ultimo	- 119.238	- 113
	Saldo ultimo	0	6

10 Eventualposter
Eventualforpligtelser

Teatret har underskrevet en huslejekontrakt vedrørende lejemålet Osramhuset, Valhalsgade 4, 2200 København N., med en årlig husleje på t.kr. 150, og 3 måneders opsigelse.

Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 37.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2023/24 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter
Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud
Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger
Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Materielle anlægsaktiver måles til kostprisen med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.
Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar:	3 – 5 år

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser
Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Marie Lundgaard

Navnet returneret af dansk MitID var:
Marie Lundgaard Nielsen
Bestyrelsesmedlem
ID: da215025-4cfa-4086-bc8f-fb7db62ab24d
Tidspunkt for underskrift: 13-11-2024 kl.: 13:27:00
Underskrevet med MitID

Carsten Haurum

Navnet returneret af dansk MitID var:
Carsten Haurum
Bestyrelsesmedlem
ID: a229a3cf-078e-44bd-8f50-2576a0abb065
Tidspunkt for underskrift: 13-11-2024 kl.: 16:52:11
Underskrevet med MitID

Niels Righolt

Navnet returneret af dansk MitID var:
Niels Righolt Johansen
Bestyrelsesmedlem
ID: 81d2c3c9-b5ea-4399-86cd-f52520348ca5
Tidspunkt for underskrift: 13-11-2024 kl.: 11:24:44
Underskrevet med MitID

Merethe Eckhardt

Navnet returneret af dansk MitID var:
Merethe Eckhardt Goldschmidt
Bestyrelsesmedlem
ID: 7e2c42eb-e98c-46cf-865c-54c7ce5357e2
Tidspunkt for underskrift: 15-11-2024 kl.: 09:01:27
Underskrevet med MitID

Christine Worre Kann

Navnet returneret af dansk MitID var:
Anne Christine Worre Kann
Administrator
ID: a28cf87d-9fad-4e4f-a2cf-eb452ce00852
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 17:14:48
Underskrevet med MitID

Pelle Nordhøj Kann

Navnet returneret af dansk MitID var:
Pelle Nordhøj Kann
Daglig ledelse
ID: 3e952f9e-8ad6-4ed9-9cf6-6e4602a57705
Tidspunkt for underskrift: 14-11-2024 kl.: 09:25:00
Underskrevet med MitID

Peter Steffen Clausen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Peter Steffen Schnedler Clausen
Revisor
På vegne af Christensen Kjærulff
ID: 0f2575ca-be26-4503-a2fb-7d4d373d2528
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 17:42:07
Underskrevet med MitID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF.The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures.With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Secured by esignatur

This document has esignatur Agreement-ID: 4932f2YqNhH252168665